

## العقد الفريد والشرع النظيف



العقد الفريد والدر النخيد في رواية قالون

بالتجويد، تأليف المصنف، أحمد بن حسن . ٢ . كتيب  
في القرن الحادي عشر الهجري .

٩ ق متوسط المسطرة ٢٢ س ٢١ × ٥ ر ٥ اسم

نسخة حسنة، خطها نسخ معتاد، ناقصة الآخر .

بروكلمان (ملحق) ٢ : ٩٧٩

أ - التجويد، القرآن الكريم وعلومه أ - المؤلف

ب - تاريخ ————— في النسخ .



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 ٧٦

اليك شكونا يا رسول الله • وفيل تشفعنا لنكفي بك الهظما • وفيلنا جلم الله والدين والقضا  
 رصينا بذنا رصينا بذنا • لجانا الى الرحمن من شريك هسر • ومن يعتم بالله يرزقه رحما •  
 الى الله رب العرش نرفع امرنا لرحمتنا من يروم لنا هوما • وبالاينيا والصالحين اولى التقا •  
 سالناك بالله ان تجبر الكلام • وتنصر خدام الشريعة والنبى • وترزقهم عزاء وتعطيهم قهما •  
 وتبقى لهم في العالمين حيا • وتدفع عنهم من يريد لهم هزما • تحاه رسول الله سال فاحقنا •  
 عليه صلاه الله نوفي بها النظم

شعر بسم الله الرحمن الرحيم  
 تجوز ترجي ان تكون فتية • وقد حب الجنان واحد ودر الظفر  
 تسند الى العطا ميرة اهلها • وهل يصلح العطار ما افسد الدهر  
 فهاهنا في الاخصاب بكفها • وكل بعينها واينابها صفر  
**عزيمه الحبه والحش وكلامه** وذكر بان تجعل على موضع اللذعه  
 سبع ورقات ريجان او ورق سدر وتدهنها بسليط او دهن وتجعل كل  
 واحدة فوق الاخرى وتضع اصبعك عليها وتغتم بهذه العزيمه وهي لسم الله  
 الرحمن الرحيم لسم الذي لا يضر مع اسمه شئ في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم  
 ثم تقرأ المعوذتين وكوكبة الاحلام كل واحدة ثلاث مرات ثم تقول بعدها  
 يا سام غير مسموم انزع الضر ومن الغايبه واللعنه المستكنه خق يمين  
 والقران الحكيم يا هرون يا هارون انزع ضر ومن بني هارون يا حكيم يا حكيم يا حكيم  
 ثم تقول بعدها سبع مرات يا رقيب يا رقيب يا رقيب ثم تقرأ بعدها سورة  
 الم نشرح بكما الما امتت والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

هذا شعر  
 بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلوة والسلام  
 على سيدنا محمد وآله  
 وصحبه وسلم  
 والحمد لله رب العالمين



الحمد لله الذي الانعام والافضل والاحسان والاكمل والكبير يا  
 والجلال والكمال الذي بعث نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم بكتابه المبين  
 وجعله حجة على سائر المكلفين وفضل امته على الامم اجمعين ووقف  
 من ارتضاه لحفظ كتابه الكريم وهذا اية الى المنهج القويم والهمه  
 تقويم حروفه وتحقيق التقويم **احمد** على ما سئل من النعم الغزار  
 واكثر مناه من الهداية واتباع الآثار واخفنا به من التجويد لكتابه و  
 تنوير البصيرة والايصار **واشهد** ان محمداً اله الا الله وحده لا شريك  
 له الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن  
 له كفوا احد **واشهد** ان محمداً عبده ورسوله الصادق الامين  
 الذي جعله الله رحمة لكافة المخلوقين المعظم خلقه في الكتاب  
 المستبين صلى الله عليه وسلم عليه ما طلع نجم وجرى النسيم وعلى اله والحج  
 ذوي النجى والتعظيم والتابعين لهم باحسان على السنن المستقيم  
**اما بعد** فانه لما كان القرآن افضل الكتب المنزلة لفضل من انزل  
 عليه وكان قرآه اشرف الامم المفضلة على سائر الامم كما جات بذلك  
 صحاح الاخبار وشهدت به متواترات الآثار كان جديراً بان يعتنى به حفظاً  
 وتحقيقاً وتندبراً وتفقهاً وكان السلف رحمهم الله تعالى لا يعدلون بقراءته  
 واقرآيه وعلومه شيئاً وانا استخير الله سبحانه وتعالى في جمع كتاب  
 في تحقيق روايته **قالون** عن نافع لاني رايت معظم اهل بلدنا  
 على ذلك ولكنهم قد يعدلون عن الصواب في مواضع مثل تليين حرف في

لم يخلصه من اولاد  
 اعظم

اللين

اللين في غير محله وقصر الممدود الواجب المد واللازم له ومثل توليد الحروف  
 للمد في الحركات الثلاث وكالمدي في حروف المد بلا داع وتعسفات آخر  
 سا ذكرها في مواضعها ان شاء الله تعالى فاردت ان اتيه على ذلك حسب  
 اجتهادي وطاقتي وقد سألني ذكر بعض الاخوان قد اوتعتة برهة  
 من الزمان حتى يسر الله تعالى لي بفضلته وكرمه فسميته **العقد**  
**الفريد والدر النضيد في رواية قالون بالتحقيق** فاسأل الله تعالى  
 ان ينفع به وان يخلص لي اليه فيه وقد صنف العلماء رحمهم الله تعالى  
 في تحقيق الروايات تصانيف عديدة نظماً ونثراً مفردة ومجموعة لكني  
 اراقف على كتاب مفرد لقالون لخصوص صيغته فاحسبت ان اجمع له  
 مفرداً يخصه لا يحتاج محصله الى غيره في شأنه ان شاء الله تعالى مجانباً  
 للتطويل والتعليل غالياً مقتصرافيه على المشهور المستفيض بين  
 علماء الادب انبها على الارجح من الوجهين او الاوجه ذاكر البعض  
 مسائيل لا يستغنا عنها جعلهم الله ذلك خالصاً لوجهه الكريم  
 ومقرراً من جنات النعيم **امس** **فصل** في ذكر بعض اخبار  
 قالون هو الامام المفري المحقق ابو موسى عيسى بن ميثم المديني  
 النخعي مولى الزهري بن كان مشاكراً اليه في المدينة باقرا القرآن والعز  
 وكان اصم بحيث لا يسمع البوق واذا قرى عنده سمع القراء وقيل  
 كان يلقم اذنه قاء القاري وكان ربيب الانافع وخصيصه وهو  
 الذي لقبه قالون لجودة قراءته وقالون بلغة الروم جيد وانما خاطبه بالروم  
 وميه لانه من سبي الروم ويروي عنه انه قال قرأت على الامام نافع  
 قراته غير مرة وكتبها عنه وقال قال نافع كتمت قرأت علي اجلس الى  
 اسطوانة حتى ارسل اليك من يقرأ عليك ولد سنة عشرين ومائة ايام





هشام ابن عبد الملك وقرأ على نافع سنة خمسين ومائة ايام المنصور وتوفي  
بالمدينة سنة عشرين ومائتين ايام المأمون وقرأ الامام نافع على سبعين من التابعين  
منهم ابو جعفر وعبد الرحمن بن هرم بن الاعرج ومسلم بن جندب ومحمد بن سالم بن  
شهاب الزهري وصالح بن خوات وشيبة بن نصاح ويزيد بن رومان وقرأ  
ابو جعفر على مولاة عبد الله بن عتياش الحزومي وعلى عبد الله بن عباس الهاشمي  
وعلى ابي هريرة وقرأ هو لا التلثة على ابي بن كعب وقرأ الاعرج على عبد الله بن  
عباس وابي هريرة وعبد الله بن عباس بن ابي ربيعة الحزومي وقرأ مسلم وشيبة  
وابن رومان على عبد الله بن عباس بن ابي ربيعة وسمع شيبة القراءة من عمر  
بن الخطاب وقرأ صالح على ابي هريرة وقرأ الزهري على سعيد بن المسيب وقرأ سعيد  
على عباس الهاشمي وابي هريرة وقرأ ابن عباس بالبا الموحدة على زيد بن ثابت  
وقرأ ابي وزيد وعمر بن الخطاب رضي الله عنهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وتلقاه عن الامين جبريل عز رب العزة عز وجل وولد نافع في حدود سنة  
سبعين وتوفي سنة تسع وستين ومائة على الصحيح اقل بالمدينة اكثر  
من سبعين سنة قال سعيد بن منصور سمعت مالك ابن انس يقول قراءة  
اهل المدينة سنة قبل له اقرا نافع قال نعم وقال عبد الله بن احمد بن حنبل سالت  
ابي اي القراءة اليك احب قال قراءة نافع قلت فان لم يكن قال قراءة  
عاصم وكان رحمه الله تعالى اذا تكلم يشتم من فيه راحة المسك فليل له  
انطبيب قال لا ولكن رايت فيما يرا النائم النبي صلى الله عليه وسلم وهو  
يقرا في في فني ذلك الوقت تشتم من في هذه الراية وقال له المسيبي  
مرة ما اصبحت وجهك واحسن خلقك فقال كيف لا وقد صافني رسول  
الله صلى الله عليه وسلم اقول ومن هنا اشرع في المقصود وبالله التوفيق  
وعليه الاعتماد وهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي  
العظيم **باب** الاستعادة يستحب للقاوي اذا اراد قراه شي

من القرآن ان يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم موافقه لقوله تعالى  
فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم ولما رواه نافع بن  
جابر بن مطاع عن ابيه رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه  
تعود قبل القراءة بهذا اللفظ بعينه بجهريه كذا في غير الصلوة ان جهريه  
به فيها سرية كانت او جهريه ولم يرو عن قالون غير هذا اللفظ نعم اورده  
بعض المعربين عن المدي اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع  
العليم ويروى عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال قرأت على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فقلت اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم فقال  
لا قل يا ابن عبد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم هكذا روينه عن جبريل  
عن ميكائيل عن القلم عن اللوح المحفوظ واعلم انه تجوز وصل الاستعادة  
بما بعدها بسملة كانت اعيرها وليست واجبة على الصحيح ورواية الا  
حقا عن قالون ضعيفة جدا غير معمول بها عند المحققين وروى عن نافع  
ترك التعود اصلا اشعارا بان الامر للندب والله اعلم **باب**  
**البسملة** قرأ قالون باثبات البسملة بين السورتين مطلقا ما خلا الانفال  
وبراءة فلا يجوز لاحد البسملة اول براءة سوا او وصلت بها قبلها ام ابدي  
بها واختلفوا في علة ذلك فليل لان اولها منسوخ ورجح عند قوم وقيل  
لان ليسم الله افتتاح للخير واول براءة وعيد ونقصر عهد وقيل لان ليسم الله  
رحمة وبراءة عزاب ووسيل ابي بن كعب رضي الله عنه ما بال براءة لم تفتح ببسم  
الله فقال لانها نزلت في اخر ما نزل من القرآن وكان رسول الله صلى الله  
عليه وسلم يامر في كل سورة ببسم الله ولم يامر في براءة بذكر فضمت الى الانفال  
لشبهها بها قال بعضهم وكانت اذ عيان بالقرنين وقيل لانهم لم يتيقنوا  
انها سورتان وقال البرد ليسم الله عده برحمه وبراءة انزلت على سخط وتلد



ووعيد فكيف يعدهم بأنه رحمن ثم يتبرأ منهم قال ولو كان تركها لانهم  
 لم يتيقنوا انها سورتان لخبر القاري في التسمية اولها **وروي**  
 ان ابن عباس رضي الله عنهما سالا عليا رضي الله عنه عن ذلك فقال ليس الله امان  
 وبراه ليس فيها امان نزلت بالسيق وقواء جماعة من المحققين والله اعلم  
 واذا ابتدئ بسورة غير براءة بسمل وتجوز له البسملة وعدتها في اول اجزا  
 القرآن والمراد بها اللغوية على المعتمد والمختار عدتها خصوصا اجزا براءة فان  
 بعضهم منع من اثباتها فيها وتجوز له بين السورتين ثلثة اوجه احدها المختار  
 وهو الوقف على اخر السورة وصل البسملة باول الثانية والثاني المستحب ويقال  
 له الحسن وهو الوقف على اخر السورة وعلى البسملة ومنع هذا مكي في كتبه  
 ولم يذكره في تبصيره والثالث الجائز وهو وصل اخر السورة بالبسملة و  
 البسملة بالسورة الثانية ولا يجوز وصل اخر السورة بالبسملة مع الوقف على  
 البسملة لان ذلك يوهم كون البسملة من السورة السابقة وهي انما هي  
 بها لاحقة او هي منها على رأي وتجوز له بين الانفال وبراءة الوصل والسكت  
 والوقف والقطع كغيره وسيأتي الفرق بين الثلثة الاخيرة ان شا الله  
 تعالى وبالله التوفيق **سورة ام القلات** قرا قالون باسكان ميم  
 الجمع اذا وقع بعدها متحرك نحو عليهم غير عليهم ولا الصائين وله القمح  
 الصلة بواو وصل والمختار له السكون وان وقع بعدها ساكن وجب الضم  
 من غير صلة نحو بهم الاسباب وعليهم الذلة والاحلاق في اسكانها وقفا  
 والله اعلم **قاعدة** اعلم انه يجب على القاري ان يجتزئ من تكرير الراء خصوصا  
 للتشديد نحو الرحمن الرحيم ومن حضر منها حتى يشبه لفظها لفظ الطار من  
 شدة المبالغة في التخييل وان لا يبالغ في التشديد مطلقا فانه عبارة عن اعادة  
 الحرف مرة واحدة ولا يجوز التماثل فيه وليس الحرف بـ **ب** ناشئا من غير **ف**

هم الشافعي رحمه الله تعالى

ولا تضبط ولا يركب بعضها على بعض مدحجة ولا يخرج كل حرف من مخرجه  
 ممكنا فيه مع اعطائه حقه من الصفات ومستحقه الناشي منها من غير لود  
 ولا مضغ ولا تعسف ولا تكلف ولا تنطع مع ان تمام حركة المتحرك وانعام  
 السكون في السواكن من غير سكت عليها ولتلفظ بلفظ يستعين والمستقيم  
 فان كثيرا من الجهال يتعسف فيهما وليبين القلقلة في حروفها اذا سكنت خصوصا  
 في الوقف ولا يتبرأ الهمزات النبر الفا حش حتى يرفع السامع ويحرص على بيان  
 الشدة في الشديدة لاسيما الكاف والتاء وليظهر الميم الساكنة اذا لم تلق به  
 مثلها او بآم موحدة خصوصا عند الواو والفاء نحو عليهم ولاواظف عنكم  
 فلام اجتناب السكت عليها والاشارة الى حركتها واذا سكن الاول من  
 الثاني او المتقاربين او المتجانسين وجب الادغام نحو اضرب بعصاك  
 وقل لهم وقل رب وقالت طائفة ما لم يكن الاول من المثليين حرف مدولين  
 نحو في يوسف وقالوا واقبلوا واما ما يليه هكل ففيه الادغام وهو  
 المشهور رطد الباب المثليين والاظهار لانها السكت لا توصل الابنية الوقف  
 فكانت القاري واقف واما اذا كان بعد الميم بأخو وهم بهم كان فيها وجه  
 الاختار وهو المختار عند المحققين وتجب الاختار فيه من التشديد و  
 الثاني الاظهار وهو الاصل وعليه اعتماد دخل اليمين والله اعلم ولجانبنا  
 خبير الضاد من الظام مطلقا وظاات القرآن معروفة فلا اطول بذكرها  
 وسيأتي التنبيه على المواضع المشككة منها في مواضعها ان شا الله تعالى  
 ولا يجوز تشديد رضاء المعصوب ولا مدواو ووصلا ولا اثبات الف ولا  
 من ولا الصائين اذا وصل وقد سمعت من يتعسف في ولا يختلس حرفي  
 اللين اذا وصل نحو يومين فان ليتها مع حرف ما بعدها كان لاحقا  
 ويتأخذ الحرف على بيان همة الغت وغير المعصوب مع انعام سكونها  
 واذا لم يتحفظ القاري في ذلك خرج عن الصواب والتحقيق ويؤي التحريف

صا

ذكر



والتبديل ولا يجوز له المبالغة في ترقيق اللام حتى يخرج فتحها كلسر  
كما يؤخذ بذلك جماعة فإنه خارج عن سنف السلف رحمه الله تعالى ولا  
لا يبطأ تطيظا مولد اللام من الحركات ولا يحد رحدرا يوازي  
الى الغاء الخارج والصفات كما هو دأب كثير من الناس والله الموفق  
**فصل في ذكر المخارج اعلم** ان المخارج سبعة عشر الاول الجوف وهو  
الحروف المدية وستا في الثاني اقصى الحلق وهو للهمزة والها التالفة  
وسطه وهو للعين والها المهملةين الرابع اوله وهو للعين والها الخامس  
اقصى اللسان وهو للفتاح السادس بعيد ذلك قليلا وهو للفتاح السابع  
وسمى اللسان ومحاذيه وهو للشين المعجم والياء التحتية غير المدية  
والجيم الثامن حافة اللسان مما يلي الاضراس اليسرى وهذا النثر استعمله  
وايسر وهو للضاد المعجم ويكون ايضا من الحافة مما يلي الاضراس  
اليمنى لكنه اقل استعمالا واصعب ويرى ان عمر ابن الخطاب رضي  
الله عنه كان يخرجها من الجانبين جميعا قال بعض المجودين لا ابالي من  
اي الجانبين اخرجتها التاسع اول الحافة الى منتها راس اللسان  
وهو للام العاشر طرف اللسان وهو للنون الحادي عشر بعيدة وهو للراء  
لكنه ادخل من النون في ظهر راس اللسان الثاني عشر طرف اللسان  
واصول الثنايا العليا وهو للطاء والذال المهملتين والثالث فوق الثنايا  
الثالث عشر طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى وهو للسین والصاد  
والزاي الرابع عشر طرف اللسان واطراف الثنايا العليا وهو  
للظاء والذال والثاني عشر طرف اللسان واطراف  
الثنايا العليا وهو للفاء السادس عشر الثغرات وهو للميم والواو  
غير المدية والبا الموحى السابع عشر الخيشوم وهو للغنة **اقول** واذا  
اردت معرفة حقيقة الخنج فحي بهمة ثم حرف ساكن بعدها ثم اصح

الى

الانقطاع الصوت بذلك الحرف الساكن الذي قصدت ادراك مخرجه حيث  
ينقطع فذلك مخرجه وهذا امر في جميع الحروف لكنه يحتاج الى الطبع السليم  
كما صرح به ابو شامة وغيره من المحققين واذا فسد الطبع فالاعتماد  
حينئذ على المشافهة والرياضة وبالله التوفيق **فصل**  
ذكر الصفات المشهورة وهي ستة عشر الاولى الهمزة وهو في عشرة احراف  
الفا والحا والثاء والها والشين والحا والصاد والسين والكا والنا  
الثانية الجهر وهو فيما عدا ذلك الثلاثة الشدة وهي تنقسم قسمين  
متممة وهي في ثمانية احراف الهمزة والجيم والدا والفاء والطاء والبا  
والكا والنا وبينية وهي خمسة على الصحيح اللام والنون والعين واليم  
والراء الرابع الرخاوة وهي فيما عدا ذلك الخامسة الاستعلاء وهو في سبعة  
الحا والصاد والصاد والعين والطاء والفاء والنا والميم والنون  
وهو فيما عدا ذلك التاسعة الدلق وهو في ستة الفا والنا والميم والنون  
واللام والباء العاشر الصمت وهو فيما عدا ذلك الحادية عشر الصغير  
وهو في ثلثة الصاد والسين والزاي الثانية عشر الثقلة وهي في خمسة  
الفتاح والطاء والبا والجيم والذال الثالثة عشر الاخراف وهو في حرفين اللام  
والراء الرابعة عشر التكرار وهو للراء فقط الخامسة عشر الاستطالة وهي  
للضاد المعجم السادس عشر التقش وهو للشين وحدها والله اعلم  
**باب** هاء العناية اعلم ان قالون يصلها العناية عن الواحد  
والمذكر اذا حرك ما قبلها ولم تلق ساكنا بعدها بواو او اذا انصمت نحو  
تخلقه وهو وفاء كرمه ونعمه فيقول وييا اذا تكسر نحو على بصره  
عشاوة وبه الا الفاسقين ويستثني من المضموم لفظا واحدا وهو  
يَرْضُه لكم في الامر فانه لا يصلها فيه بواو ومن المكسور سبعة الفاء

الهمزة والها والشين والحا والصاد والسين والكا والنا



فلا يصلها بيا وهي يوده اليك في الموضعين بأل عمران ونوله ما تقول و  
نصله جهنم بالنساء ونوته منها في موضعين بأل عمران وواحد في الشورى  
وارجه واخاه في الاعراف والشعرا وبتقه فاليك بالنور وقاله اليهم بالنار  
واما ومن يات موثا بطة فله فيه وجهان والاشهر عدم اثبات الصلة  
وكذا نزل قانه بيوسف الا ان الاشهر اثبات الصلة واذا سكن ما قبل الها  
لم يصلها سوا وقع بعدها ساكن ام لم يقع نحو عليه الله واليه يرجع  
فاذا وقف على هذه الها سكنها ونجوز فيها الدوم والاشهاد بشرطهما  
وسيا في الكلام على الكل في باب الوقف على اواخر الكلام ان شاء الله تعالى  
**باب المد والقصر** اعلم ان هذا الباب قل من يحكمه وسأوضح  
لك مسأله ايضا كما شا في ان شاء الله تعالى **فأقول** المد لا يكون الا في  
ثلاثة احوال واو ساكنه قبلها وايا ساكنه قبلها الشرح والفاء ساكنه قبلها فتح  
يجمعها نوحيتها وهو ينقسم قسمين طبعي وهو ما لازم هذه الحروف ولم  
يفارقها ومجتلب وهو ما جلبه الداعي والداعي اما همزة او ساكن فما كان  
داعيه الهمزة ينقسم قسمين واجب وجائز فالواجب ما اقترنت فيه حرف  
المد واللين بالهمزة في كلمة واحدة ويسمى متصلا لاتصال الهمزة بكلمة  
وحرف المد وهو ينقسم اربعة اقسام متوسطا في الحالين نحو اسر الله  
والمليكة وهام افر واما وند او متطرف في الحالين نحو بالسوء والكبر  
ومتوسطا وصلا متطرف وقفا نحو نساء من نساء ومتطرف وصلا  
ومتوسطا وقفا وهو ثلث الجماعات لانه في الوصل حذف منه الالف  
التي بعد الهمزة للسالكين واذا وقف عليه رجعت لعدم موجب  
الحذف وهو السكون وسيا في الكلام على رسمه ان شاء الله تعالى واما  
ما نون مع الفتح فهو متوسط في الحالين كما مثلت وذلك بثبوت  
نون التنوين وصلا ويقلبها القافا وقفا والمنون مع الضم والكسر

ضمة

متطرف

تفصيل

متوسطا

في باب نون التنوين

متوسطا وصلا بثبوتها متطرف وقفا بسقوطها فيه فتحصل من هذا  
انه متى كان بعد الهمزة شي ولو تنوينيا كان المد متوسطا والا فهو متطرف  
ومد هذا القسم بالف ونصف تقريبا على المشهور فان قصر عن ذلك كان خطأ  
على الصحيح الا اذا تغير الهمز بالتسهيل او الاسقام وسيا في حكمه ان شاء الله  
تعالى وسبب مدده كون حرف المد ضعيفا خفيا والهمزة حرف قوي جلد  
فزيد في مدده تقوية للضعيف عند اتصاله بالقوي وقيل مد لا يتم من  
النطق بالهمزة على حقها والله اعلم **واما الجائز** فهو ما انفصلت الهمزة  
فيه عن كلمة حرف المد في كلمة بعدها ولذا كان سمي منفصلا وانما سمي جائزا  
لانهم ختم مدده عندهم يعتبر ذلك وهو ينقسم ايضا قسمين اصلي وهو ما  
ثبت فيه حرف المد واللين لفظا وخطا ووصلا وقفا نحو في انفسكم  
وقوا انفسكم وما نزل وقرعي وهو ما ثبت فيه حرف المد في اللفظ دون  
الخطا وفي الوصل دون الوقف نحو به الا الفاسقين لا اخذ به احدا وعليهم  
انذرهم ام لم في وجه ضم الميم ومد هذا القسم كالاول ويجوز قصره وهو  
المشهور عن قالون واستثنى بعضهم مد التعظيم وهو **الله** **والله**  
فاوجهه ولا يجوز مدده اذا وقف على الكلمة الاولى لعدم الداعي وسبب  
مدده وصلا وجود الداعي فيه لفظا وانما قصر القاف لان الهمزة لعدم لزومها  
وقفا والله اعلم **واما كان داعيه السكون** فينقسم قسمين لازم وعارض  
فاللازم ما كان سكونه اصليا ولزم في المد طريقه واحدة عند جميع القراء  
نحو الضالين ودابة والطامة والصاخة والذالكرين في وجه البدل  
والتم وانما سمي لازما للزوم سببه وصلا وقفا وهو قسمان مدغم  
ومظهر وقد اجتمع في الهمز واختلفا فيهما فمن العلماء من يسوي بين  
مديهما وهو الجاز ومنهم من يفضل مد المدغم على المظهر بقدر ربع

اي في باب الهمزة تنوين  
ولو تقدير نحو هو

وهو قالون والدوري



فتح تلك الالف اصلية

الف ومنهم من يعكسوا فقدر مده ما كان منه في غير فواتح السور  
فقال جماعة مده ثلث الفات وهو الاختيار وقال اخرون مده بالعين  
واجمعوا على كون الزيادة في الفواتح الفين واعلم بالعين من كهي بعض  
وحم عتيق فيها الطول لاجتماع الساكنين وحمل الحرف اللين على حرف  
المد واللين وهو الاختيار والتوسط منبهة على اخطا الفرع عن الاصل  
والفصل جراه مجري الصريح وطوله عبارة عن الفين ولكن تصير  
بالف ونصف وتوسطه ونقصه بقدر نصف الف بلا خلاف **واما ما**  
من الفواتح ثنائيا نحو طأ ويا فلا يجوز فيه المد اجماعا لعدم داعيه وكذلك  
لفظ الالف لا يمد لعدم حرف المد واما الميم من ألم الله ففيه المد اعتدادا باصله  
وهو السكون والقصر اعتدادا بحركته وهو الارحج هذا حكمه وصلا  
واذا وقف عليه فتح المد على المختار واجاز بعضهم اجرا الثلثة فيه لمحا الحركة  
العارضه وصلا والله اعلم **واما العارض** عند قالون فهو ما كان سكونه  
سبب الوقف نحو قد ير وعفور والوهاب ويلحق هنا حرف اللين  
حرف المد واللين جامع الاعتلال نحو العين بالعين والقوم وحوف وهذا  
القسم يجوز فيه الطول حملا على اللازم جامع اللفظ والتوسط اعتبارا بالسكون  
مع الخطا عن رتبة اللازم وهو الاختيار والقصر لعروض سكونه **والوقف**  
يجوز فيه اجتماع الساكنين فلم تخرج الى المد وهو ما عليه الخذاق واعلم ان  
الطول في حرفي اللين وقفا مرجوح جدا **قائد** روى البخاري  
رحمه الله تعالى في صحيحه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرأ ويقول  
في قرآته اا اا اا قال العلماء رحمهم الله تعالى سببه ان النبي صلى الله  
عليه وسلم كان راغبا على راحته وبالضرورة يحصل ذلك حال الركوع  
لأن ذلك مقصود والله اعلم **تنبيه** لما كان المد مستند على داعية  
لم يجز مدها في الموضوعين لان الذي بعد الف اصلية وكذا

لان

لا يجوز المد في رويدا وقفا لعدم الداعي بل يوقف على ذلك وامثاله  
بقدر الف فقط فمن زاد او نقص كان لاحقا محرقا وقد سمعت  
من يتعسف فيه فيمد تارة مع الهمزة وتارة مع عدمه وكلاهما خطأ  
فاحتش فليجتنب والله الموفق **باب الهمزتين من كلمة**  
اعلم ان اجتماع الهمزتين في كلمة جاء في القرآن على ثلثة اضرب مفتوحة  
جنتان نحو انتن تهتم اشققتم اقررتن امنتم من انتم تخلقونه  
ومفتوحة ومكسورة نحو اله مع الله ايفكا الهه اين دكرتم  
ومفتوحة ومضمومة ولم يوجد الا في اربعة مواضع فلا ينبغي  
بالعلم ان انزل عليه الذكر بصا واشهدوا خلقهم بالحرف التي عليه  
الذكر عليه بالفتح فحق قالوا الهمزة الاولى وسهل الثانية بين الهمزة  
وبين الحرف الذي منه حركتها في الكل فيسهل في الضرب الاول بين الهمزة  
والالف لان الفتحه من الالف وفي الضرب الثاني بين الهمزة والياء لان الكسر  
من اليا وفي الضرب الثالث بين الهمزة والواو لان الضمة من الواو  
ويدخل الغايين الهمزتين في الاضرب الثلاثة يسمى الف الفصل ويقال له  
الف الاتحاف ولهذا اليزاد عليه وان كان بعد همزة خلافا لابن شريح و  
تباعه ويرى لقالون عدم ادخاله في الضرب الاخير وهو وجه مرجوح  
الا في اشهدوا وسياتي الكلام عليه في سورته ان شا الله تعالى  
**قائد** اعلم ان صورة الهمزة الثانية في اوينيكم واوتوا صورة الهمزة  
في ساير المواضع بل يكتب الجميع بالفتح واحدة قال الداني وهي عندي الثانية  
قال وكذلك نحو مسواوا ورايتهم **اقول** ومما يجب على القاري ان  
يحتذر منه ابدال الثانية واو في الضرب الاخير فانه لم يرد على واحد منهم





أولع بذلك كثير من الجهال منهم من يبدل مع الإدخال ومنهم من يبدل مع عدم الإدخال وظلالها لا يجوز والله أعلم ولقالون في أبيه وجهان التسهيل بين الهمزتين والياء من غير ادخال أيضا وهو وجه صحيح المختار والبديل ياء صاقية من غير ادخال ايضا وهو وجه صحيح قطع به محي والخضري وأبو الهيثم وجعله بعضهم الأشهر فلا عبرة بمن ضعفه وأما أئمتنا في الاعراف وطه والشعرا والهمزة في الزخرف ولا خامس لها وأخطأ من الحق بها الكذب يهود وأئمتنا بالله فإنه يقرأ الجميع أعني الأربعة بهمزة محققة بعدها همزة مسهلة بين الهمزة والالف وبعدها الف ولا يجوز هنا ادخال الف بين الهمزتين لأنه يؤدي إلى اجتماع ثلاث الفات ولم ير سم الجمع إلا بالف واحدة صرح به الداني والشاطبي وغيرهما والثابتة الأصلية قال الداني وذلك عندي أوجه انتهى **قول** وتيسرت من بقراءة هذه المواضع بهمزة واحدة وذلك لا يجوز لاحد في الهمزة البتة والله أعلم **فصل** وإذا تقدمت همزة الاستفهام على همزة الوصل المصاحبة للام نحو أذكر كرم الله أدن لكم آلات وقد كان فيه وجهان ابدال همزة الوصل الفاقمة للالتقاء الساكنين على قاعدة لازم وهذا هو المراجح وتسهيلها بين الهمزتين والالف من غير ادخال وهو القياس وإنما ابدلت هنا همزة الوصل وسهلت على خلاف القاعدة للاحتياج إلى اثباتها لأنها لو حذفت لا تيسرت صيغة الاستفهام بصيغة الخبر لاتفاق الهمزتين في الفتح وكان المتبادر منه إلى الفهم الخبر ولا سبيل إلى تحقيقها لضعفها فابدلت أبدأ لا لازماً كباب آمن وأرر وسهلت ايضاً لأنها ثبتت وصلاتها شبهت همزة القطع فأثبتت وإنما لم تجز الإدخال هنا لما ذكرت لك من الضعف وهو رسوم بالف واحدة قبل الثانية الف الاستفهام وقيل همزة الوصل قال

الداني

الداني وذلك عندي أوجه انتهى **فصل** وأعلم أن الاستفهام تكرر في أحد عشر موضعاً في سبع سور في العدد من في موضعين والمومنين والنمل والعنكبوت والبر السجدة والصدقات في موضعين والواقعة والنارعات وصورة تكرر إذا كانتا بالالف في أنكم لتأتون الفاحشة ما سبقكم من أحد من العالمين أيكم لتأتون فقر قالون الأول من الاستفهامين بهمزتين والثاني منهما بهمزة واحدة ما عدا موضع النمل والعنكبوت فإنه عكس ذلك فقر الأول بهمزة واحدة والثاني بهمزتين وهو في ذلك على ما ذكرته عند أول الباب من التسهيل والإدخال **قاعدة** إذا اجتمعت همزتان وسكنت الثانية منهما وجب ابدالها من جنس حركة ما قبلها فتبدل الف نحو في أمن وأرر ويا في نحو أئذني أئذت بقران ابتداءً ووا في نحو أوي أو يمن إذا ابتدئ به والله أعلم **قاعدة** رسم أينا بالف ويا في موضعين أينا نحو النمل وأينا التاركو بالصافات وما عداها بالف فقط وأما لنا في الشعر خاصة بالف ويا وكذا أين ذكرتم ببيتين وأيضاً بالصافات بالعراقية خاصة وأيمه حيث وقع وكذلك أيذا في الواقعة خاصة والله أعلم **المهمزتين من كلمتين** أعلم أن اجتماع الهمزتين في هذا الباب على قسمين قسم يتفقان فيه حركة وقسم يختلفان فيه فالمتفق ثلثه أنواع الأول مفتوح حنان نحو السما أن تقع وجاء أحدهم الموت الثاني مكسور ثان نحو في السما له وهو لاياكم الثالث مضمومتان ولم يرد في القرآن الا قوله تعالى أولياء أوليك بالاحقاق فقر قالون في النوع الأول بأسقطها الأولى مع المد والقصر والقصر أرجح على المختار لعدم بقا أثر الداعي لفظاً وقراني النوع الثاني بتسهيل الأولى بين الهمز والياء مع المد والقصر والارجح المد لبقا أثر الهمزة وله بالسوء في بالسوء الأبيوسف وجهان أحدهما ابدال الأولى واواً والأعام الراو



التي قبلها فيها وصلا هذا هو المشهور عنه والثاني التسهيل على قاعته  
 في النبي ان بيوت النبي الاني الاحزاب سوى البدل وصلا على الارح  
 واذا وقف همز عليهن وجهاً واحداً وقرا في النوع الثالث بتسهيل  
 الاولى بين الهمزة والواو مع المد والقصر والارجح المد لما ذكرته والله اعلم  
**واما المختلف فخمسة انواع** الاول مفتوحه ومكسورة اولها ان استجروا  
 وتنفى الى الثاني مفتوحه ومضمومه وهو جامة رسولها بالمومنين  
 الثالث مضمومه ومفتوحه نحو نشأ اصيناهم والسفهاء الا الرابع  
 مكسورة ومفتوحه نحو السما واتينا وهو لا اصله في الخامس مضمومه  
 ومكسورة نحو يشا الى والنبي انا فقرا في الاول بتسهيل الثانية بين الهمزة  
 واليا وفي الثاني بتسهيلها بين الهمزة والواو وفي الثالث بابدائها واذا  
 مفتوحه تدبيرها حركة ما قبلها لانها لو خبرت نحركتها لادى ذلك  
 الى ان يوجد الف بعد ضم وفي الرابع بابدائها مفتوحه تدبيرها حركة  
 ما قبلها فلودبرت نحركتها لادى الى كون الف بعد كسر وفي الخامس  
 بابدائها واو مكسورة لما ذكرت وهذه طريقة المشهور وتجرر له  
 تسهيلها بين الهمزة واليا على القياس وعن ابن شريح وجماعة تسهيلها  
 بين الهمزة والواو ولم يرضه المعظم وبالع في انكاره بعض المحققين  
 والله اعلم **وجملة اقسام هذا الباب ثمانية** والحكم الذي ذكرته لقلوب  
 من التسهيل والاسقاط والبدل انما يكون مع اجتماع الهمزتين ولهذا  
 خطي من ابد الهمزة افتنا واوامن قوله تعالى يوسف ايها الصديق  
 افتنا ولو وقف على الكلمة الاولى في اقسام الثمانية وجب تحقيق الهمز  
 لانقرادها **تنبيه** اعلم انه يجب على القاري ان يحترز في تسهيله  
 من مرجع الهاء به فان ذلك خطأ وقد شبه بعض المقرئين صور التسهيل

بالتسهيل

بالسعلة وبعضهم بالتهوع اقول وهو صعب الاعلى القاري الدرب  
 وقد كان سليقة للعرف ويدرك بالرياضه والشافهه الى ذاق وهو مما  
 يتأكد الاعتناء به والله اعلم **فصل** اعلم ان همزة الوصل هي  
 التي تسقط وصلا وتثبت خطأ وانبت او حركتها ان كانت ثالث  
 الفعل مضمومة ماضيا لازما نحو اضطر انظر او تبتن اعدوا والتبعوا من  
 الذين وكسرة ان كانت مفتوحة ومكسورة او مضمومة ماضيا عارضا نحو ايدن  
 لي اهتزت اذكار عوا ايتنا بعد ذاب ايت بقران ابنوا له اقضوا الي ايتوني  
 ايتوا صفوا الدليل على عروض حركة الثالث في الكلمات ان اصلها ايتيوا  
 اقضيو ايتيوني ايتوا فالثالث في الاصل مكسور كما ترى فاعطي حكم  
 المكسور لذلك ولما ثقلت الضمة على اليا المكسورة ما قبلها حذفت فالتقا  
 ساكنات اليا والواو وحذفت الياء لتقا الساكنين لان على حذفها دليل لا وهو  
 كسر ما قبلها ثم ضم ما قبل الواو لتصح والانتقلت ياء هذا حكم الافعال  
 واما الاسماء فلا تكون همزة الوصل فيها الا مكسورة ابدأ نحو اسماء للمسيح امرؤ  
 فهلك ابنت عمران ولم تصحب من الحروف الا لام التعريف وهي مفتوحة  
 معها نحو القوم الكتاب اللاتي قال بعضهم وانما فتحت مع الحرف وكسرت  
 في الاسم لتثقل الحرف وخفف الاسم وليلا تلتبس المعرفة بالاصليته ولهذا  
 يكثر النبيه الهمزة في التقافية نال عمران على قاعدة الابتداء بالهمزة في  
 الافعال واذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل المصاحبة للافعال  
 وجب حذفها لفظا وخطا لعدم الاحتياج اليها حينئذ اليها وذلك عند قول  
 في سبعة مواضع قل اتخذتم بالمقرص اطلع الغيب بمنهم افترى على الله ببياء  
 اصطفى البنات بالمصافات اتخذناهم سخريا استكبرت ام كنت بصيرة  
 استغفرت لهم ام لم يلنا فقين وانما لم تحذف المصاحبة للام المعرفة لما ذكرته  
 او لام خوف البياض خلاف هذه المواضع فان الفرق ظاهر لان الهمزة في هذه

في التسهيل

هذه

في التسهيل  
 في حقيقته البناء في الاستفهام بصيغة الانفاق المخرقة بالفتح  
 اي العاري والبناء هو والدرج



١٥ الافعال لو كانت للوصل لكانت مكسورة على القاعده السابقه فلما فتحت  
 معها علم انها ليست للوصل والله اعلم واعلم ان همة الفاعل الرابع مقطوعة  
 ابدا نحو انفقوا مما رزقناكم واجلبث عليهم والقياني واحصوا العدة  
**اقول** وفي الذي ذكرته في شان الهزات كفايه لمن تدبره وتفهمه و  
 ليس مقصودي ان يتعمد القاري الوقوف على ذلك وامثاله فانه قبيح  
 وانما القصد تعريفه الحكم اذا اضطر اليه والله الموفق **باب**  
**الاعلام والادغام** **فصل** في الادغام والادغام هو  
 ذال اذا وقع بعده احد حروف **سج** **صدت** وهي السين في قوله  
 اذ سمعتموه في النور والجيم نحو اذ جاوهم والزاي نحو اذ ريت والصاد  
 في واذا صرفنا اليك بالاحقاق والذال في نحو اذ دخلوا والتا نحو اذ تبلى  
 وادغامها في مثلها نحو اذ ذهب وفي الظا في اذ ظلموا انفسهم بالنسا  
 واذ ظلمتم انكم بالزخرف اجماع **فصل** في ذال قد واطرها ايضا ذال  
 قد اذا وقع بعده احد او ايل كمان هذا البيت شهد **صحا** **طبا** **سما**  
**دكرت** **زمان** **جرد** **صافيات** وهي السين في قد شغفها بيوسف والصاد  
 نحو قد ضل والظا نحو قد ظلم نفسه والسين نحو قد سمع الله والذال  
 نحو قد ذرانا بالاعراف والزاي في ولقد ربنا بالملك والجيم نحو قد حامر  
 ربك والصاد نحو ولقد صرفنا وادغامها في مثلها نحو وقد دخلوا في التا  
 نحو قد تاب الله اجماع **فصل** في التانيث الساكنه وقرأ بها  
 التانيث الساكنه اذا كان بعدها او ايل هذه الكلمات **صد حاسر**  
**ظهر** **امر** **ارني** **سحر** وهي الصاد في حصن صدورهم ولهدمت صوا  
 مع والجيم في نصحت جلودهم ووجبت جنوبها والظا نحو كانت ظالمة  
 والتا نحو بعدت ثمود والزاي في جنت رزناهم بسبحان والسين نحو انزلت  
 سورة وادغامها في مثلها نحو فزال تلك وفي الدال نحو انقلت دعوا  
 الله اجماع **فصل** في لام هل ويل قرأ بها رامي هل ويل مطلقا الا

على عثمان وكانت يغاري اهل الشام في فتح ارمينية وادر بجان  
 مع اهل العراق وافرغ حذيفه اختلافهم في القراءه فقال لعثمان اذكر هذه  
 الامة قبل ان يختلفوا اختلاف اليهود والنصارى فارسل عثمان الى  
 حفصه ان ارسلني اليها الصحف ننسخها في المصاحف ثم نردها اليك فارسلت  
 بها اليه فامر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد  
 الرحمن بن الحارث وقال عثمان للثلاثة اذا اختلفتم انتم وزيد في شيء من  
 القرآن فكتبوه بلسان قريش فانما نزل بلسانهم ففعلوا حتى اذا نسخوا  
 الصحف في المصاحف رد عثمان الصحف الى حفصه وارسل في كل اقل بمصحف  
 مما نسخوا وامر ابما سواه من القرآن في صحيفة او مصحف ان يحرق  
**واختلفوا** في عدد المصاحف التي كتبتها عثمان فتيل اربعة وقيل ستة  
 وقيل سبعة وارسل منها الى كل اقليم نسخة وكانت الصحابه قبل ذلك كتبوا  
 لانفسهم مصاحف فقد موافقها المكي على المدني وروي ان ابن مسعود  
 حذف من مصحفه ام الكتاب والعودتين لاشتغالهم وكان في مصحف  
 ابي ابن كعب سورة في الفتوة الاولى اللهم انا نستعينك ونشهد بك  
 ونستغفرك ونقرب اليك ونؤمن بك ونتوكل عليك ونثني عليك الخير  
 كله نشكرك ولا نكفرك ونخل ونترك من يفكر **التانيث** الله هم اياك  
 نعبد وكل نصلي ونسجد واليكل نسعى ونخفر نرجو رحمتك ونخشى عذابك  
 اياك الجذب الكفار ملحق **ذكر شكل المصحف** **وتعلم** روي ان  
 عبد الملك ابن مروان اقر به وعمله وجرد له الجاح بواسطة وحرفه وزاد  
 تحزيبه وامر الى العراق الحسن بن يحيى بن يعمر بذلك والفاضل ذلك كتابا  
 في القرات جمع فيه ما روي من اختلاف الناس الى ان الف مجاهد كتابه  
 في القرات وقيل اول من نقط المصحف ابو الاسود الدؤلي **خاتمه**  
 قد ذكر العلماء كل حرف من حروف هي القرات وجمعها وعدد نقطه وكلما



واياته وغير ذلك فعدد ما فيه من حرف **ا** ثمانية واربعون الفا وثمان  
**ب** مائة احد عشر الفا ومائتان وواحدت عشرة الاف ومائة  
وتسعة وتسعون **ث** الف ومائتان وستة وسبعون **ج**  
ثلاثة الاف ومائتان وثلاثة وسبعون **ح** ثلاثة الاف وتسعمائة  
وثلاثة وسبعون **خ** الفان واربعماية وستة عشر عشرة الاف  
وستمائة واثنان واربعون **ذ** اربعة الاف وستماية وتسعة وتسعون  
**ر** احد عشر الفا وسبعماية وثلاثة وتسعون **ز** الف وخمماية وتسعون  
**س** خمسة الاف ومائة واحد وتسعون **ش** الف ومائتان وثلاثة  
وعشرين **ص** الفان واحد وثمانون **ض** الفان وستماية واربعة **ط** الفان  
ومائتان واربعة وسبعون **ظ** ثمان مائة واثنان واربعون **ع** تسعة  
الاف وعشرة **غ** الفان ومائتان وثمانية **ف** ثمانية الاف واربعماية  
وسبعة وسبعون **ق** ستة الاف وثمان مائة وثلاثة عشر **ك** عشرة  
الاف وثلثمائة واربعة وخمسون **ل** ثلاثة وثلثون الفا وخمماية واثنان  
وعشرون **م** ستة وعشرون الفا ومائة وخمسة وثلثون **ن** ستة  
وعشرون الفا وخم مائة وخمسة وستون **هـ** تسعة الاف وسبعون  
**و** خمسة وعشرون الفا وخم مائة وستة وثلثون **لا** اربعة الاف  
وسبع **ال** وتسعة **ي** خمسة وعشرون الفا وسبع مائة وتسعة  
عشر **وجملة عدد حروف القرآن** في المكي والبصري ثلثمائة الف واحد  
وعشرون الفا ومائة وثمانية وثمانون وقيل ثلاث مائة الف وثلاثة عشر  
الفا وخمسة وعشرون **وفي المدني** ثلثمائة الف وخمسة وعشرون الفا  
وثلثمائة وخمسة واربعون **وفي الكوفي** ثلثمائة الف وثلاثة وسبعون  
الفا ومائتان وسبعون وقيل ثلاث مائة الف واحد وعشرون الفا ومائتان  
وخمسون وقيل ثلاث مائة الف وخمسة وعشرون الفا ومائتان **وفي البصري**  
ثلثمائة الف وعشرون الفا وثلاثة وعشرون وقيل ثلثمائة الف واحد وعشرون

مايه  
من الح

الف ومائة

الف وسبعماية واربعون وقيل ثلثمائة الف واحد وعشرون الفا ومائتان  
وخمسون **وفي الشامي** ثلثمائة الف واثنان وعشرون الفا ومائتان وخمسون  
وقيل ثلثمائة الف وثلاثة وعشرون الفا وخمماية واثنان وتسعون وقيل  
ثلثمائة الف وثلاثة وعشرون الفا وستماية وخمسة وتسعون **وفي الحميري**  
ثلثمائة الف وثلاثة وعشرون الفا وستماية وخمسة وتسعون **عدد كلمات**  
**القرآن** في المكي تسعة وسبعون الفا واربعماية وتسعة وثلثون وقيل  
سبعة وسبعون الفا واربعماية وتسعة وثلثون **وفي المدني** سبعة و  
سبعون الفا واربعماية وعشرة **وفي الكوفي** سبعة وسبعون الفا واربعماية  
وسبعون عن عطاء **وفي البصري** سبعة وسبعون الفا واربعماية واربع  
وعشرون او سبعة اربعة وستة وثلثون **وعدد ايات القرآن** في الكوفي  
ستة الاف ومائتان وعشرة عن ابن مجاهد او اثنا عشر او اربعة عشر  
عدد جعفر واسماعيل **وفي المدني الاول** ستة الاف ومائتان وسبعة عشر  
او اربعة عشر في عدد جعفر واسماعيل **وفي المدني الاخير** ستة الاف  
ومائتان وسبعة عشر في عدد شيبه ونافع **وفي الكوفي** ستة الاف ومائتان  
واثنان وثلثون وقيل ستة الاف ومائتان وتسعة وعشرون في عدد  
حمزة وقيل ستة الاف ومائتان واثنان عشر عن ابن سيرين **وفي البصري**  
ستة الاف ومائتان واربعة او خمسة او ستة وسبعون وهو عدد عطاء  
**وفي الشامي** ستة الاف ومائتان وسبعة وعشرون او خمسة وعشرون  
**وفي الحميري** ستة الاف ومائتان واثنان وثلثون وقال بعض العلماء **القرآن**  
سنت الاف وستماية وست وستون اية الف ايه وعد الف وعيد  
والف امر والف نهى والف عبر وامثال والف قصص واخبار وخمس  
ماية حلال وحرام ومائة دعا وتيسير وست وستون ناسخ ومنسوخ  
**وعدد نطق القرآن** مائة الف وخمسون الفا واحد وثمانون **وعدد**

عن عبد الله بن الاسود في تسعة وعشرين



